

Sommario

- p. 7 Ph. O. Runge teorico della figurazione romantica
di Renato Troncon
41 Nota bio-bibliografica
47 Nota iconografica

I. L'«arte nuova»

- 61 Al padre. Amburgo, 24 agosto 1789
62 Dresda, 1801
64 Dresda, febbraio 1802
66 A Daniel. Dresda, 9 marzo 1802
74 A Daniel. Dresda, 7 novembre 1802
77 A Daniel. Dresda, 27 novembre 1802
81 A Ludwig Tieck. Dresda, 1° dicembre 1802
85 Al padre. Dresda, 13 gennaio 1803
88 A Daniel. Dresda, 30 gennaio 1803
90 A Daniel. Dresda, 13 febbraio 1803
91 A Daniel. Dresda, 22 febbraio 1803
92 A Daniel. Dresda, 23 marzo 1803
94 A Jh. H. Besser. Dresda, 3 aprile 1803
95 A Ludwig Tieck. Dresda, non molto tempo dopo
98 A Daniel. Dresda, 6 aprile 1803
101 A Daniel. Dresda, 19 giugno 1803
103 A Daniel. Dresda, 26 giugno 1803
104 A C.C.A. Böhndel. Amburgo, 13 gennaio 1805
105 A Ludwig Tieck. Amburgo, 29 marzo 1805
106 Al dottor Schildener. Amburgo, 11 marzo 1805
107 Al dottor Schildener. Amburgo, marzo 1806
110 1806, cinque saggi introduttivi sul colore
115 A J. G. Quistorp. Amburgo, 26 giugno 1807

- 116 A Gustaf. Amburgo, 22 dicembre 1807
- 116 1807
- 120 Tramonto nel bosco
- 121 Rubriche relative alle quattro *Tageszeiten*, agosto 1807

II. Scritti sul colore

- 125 Gli elementi dei colori
- 128 A Goethe. Wolgast, 3 luglio 1806
- 134 A Baier. Wolgast, 26 settembre 1806
- 137 A ... (1807 o 1808)
- 147 *La sfera del colore*
- 162 A Steffens. Amburgo, primavera del 1809
- 163 Intorno alle composizioni e alla loro armonia
- 165 Ragioni dell'armonia e della disarmonia nei fenomeni naturali
- 173 Duplicità del colore
- 177 A Steffens. Amburgo, marzo 1809
- 182 Appendice
- 184 A F. W. J. Schelling. Amburgo, 1° febbraio 1810
- 186 Da una precedente redazione della lettera a Schelling, 2 febbraio 1808
- 189 Rubriche e indice tematico
- 190 2 dicembre 1809
- 191 16 aprile 1810
- 192 L'agata arcobaleno, 18 aprile 1810
- 194 Conversazioni intorno all'analogia dei colori e dei suoni